

I. DYDAKTYKA

1. Przeprowadzenie wykładów, ćwiczeń, warsztatów, seminariów wraz z określeniem przedmiotu, roku studiów, czy stacjonarne/niestacjonarne/podyplomowe/kursy, jaki kierunek/specjalność – **umowa zlecenie**;
2. Przeprowadzenie zajęć na kursach, studiach podyplomowych i szkoleniach wraz z określeniem nazwy przedmiotu/grupy/roku/kierunku/ wydziału – **umowa zlecenie**
3. Opracowanie nowych, autorskich materiałów dydaktycznych pierwszy raz dla danego przedmiotu na potrzeby wykładów, ćwiczeń, kursów, studiów podyplomowych, szkoleń itp. lub uaktualnienie na dany rok akademicki dotychczasowych materiałów dydaktycznych oraz jednorazowy (niepowtarzalny/dedykowany) wykład zapraszany – **umowa o dzieło** lub umowa o dzieło z przeniesieniem praw autorskich o ile w umowie znajdują się zapisy w zakresie sposobu utrwalania materiałów autorskich i pola eksploatacji. Wypłata wynagrodzenia po odbiorze dzieła – wymagany protokół odbioru.

II. NAUKA: PRZEWODY DOKTORSKIE – POSTĘPOWANIA HABILITACYJNE – OCENY DOROBKU – RECENZJE - WYNAGRODZENIA DLA OSÓB NIEZATRUDNIONYCH W UKSW

1. Wynagrodzenie promotora w przewodzie doktorskim - **umowa zlecenie**
2. Wynagrodzenie recenzentów w przewodzie doktorskim - za opracowanie recenzji w przewodzie doktorskim - **umowa o dzieło**
3. Wynagrodzenie recenzentów w postępowaniu habilitacyjnym - za opracowanie recenzji w postępowaniu habilitacyjnym - **umowa o dzieło**
4. Wynagrodzenie członków komisji habilitacyjnej - Przewodniczący, Recenzent, Członek Komisji za udział w pracach komisji habilitacyjnej - **umowa zlecenie**.
5. Wynagrodzenie za przygotowanie oceny dorobku naukowego - **umowa o dzieło**

III. NAUKA : DOTACJA NA DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWĄ I DOTACJA NA ROZWÓJ MŁODYCH NAUKOWCÓW

1. Wynagrodzenie za opracowanie tematów badawczych objętych dotacją na finansowanie działalności statutowej oraz opracowanie tematów badawczych z dotacji na rozwój młodych naukowców - **Umowa o dzieło** dla pracowników własnych UKSW oraz osób niezatrudnionych w Uniwersytecie.
2. Prace wykonywane w ramach projektów unijnych, programów badawczych (NCN), programów badawczo – rozwojowych (NCBIR) i innych projektów naukowych. Należy wybierać formułę umowy zgodnie z warunkami ustalonymi dla projektu/programu

IV. DZIAŁALNOŚĆ UPOWSZECHNIAJĄCA NAUKĘ – KONFERENCJA, SYMPOZJA

Opracowanie nowego autorskiego referatu dotyczącego tematyki konferencji/symposium przez pracowników UKSW oraz niezatrudnionych w Uniwersytecie – **umowa o dzieło z przeniesieniem praw autorskich** o ile w umowie znajdują się zapisy w zakresie sposobu utrwalania materiałów autorskich i pola eksploatacji. Wypłata wynagrodzenia po odbiorze dzieła - **wymagany protokół odbioru**.

V. PRACE NA RZECZ WYDAWNICTWA UKSW

1. Opracowanie autorskie projektów okładek, zdjęć, ilustracji do książek i artykułów – **umowa o dzieło z przeniesieniem praw autorskich**,
2. Prace redakcyjne, przygotowanie materiałów do artykułów, korekty artykułów i tekstów – **umowa zlecenie**
3. Tłumaczenia artykułów i tekstów na języki obce – **umowa o dzieło**
4. Przeprowadzenie wywiadów – **umowa o dzieło**, o ile następstwem przeprowadzonego wywiadu jest materiał dziennikarski w formie tekstu autorskiego. Przeprowadzenie utrwalonego na nośniku wywiadu bez opracowania tekstu, jest świadczeniem usługi zawodowej i nie jest objęte przepisami prawa autorskiego.

VI. INNE

1. Wynagrodzenie za prowadzenie Chóru Akademickiego - pełnienie funkcji I i II Dyrygenta Chóru – **umowa zlecenia**
2. Wynagrodzenia za prace biurowe, administracyjne, porządkowe, naprawcze i pomocnicze w różnym zakresie:
 - Dla niezatrudnionych w Uniwersytecie – **umowa zlecenie**.
 - Dla pracowników UKSW – **umowa zlecenia**, o ile zakres prac / czynności nie jest objęty zakresem zadań wynikających z umowy o pracę
3. Wynagrodzenia za odbycie stażu studenckiego finansowanego z programów unijnych – (umowa zlecenie) do uregulowania indywidualnie w zależności od założeń projektu.
4. Skomponowanie i utrwalenie na nośniku utworu muzycznego/adaptacji lub inne opracowanie muzyczne o charakterze autorskim – **umowa o dzieło z przeniesieniem praw autorskich** (dotyczy zamówienia UKSW na opracowanie przez Chór lub jego członka konkretnego utworu).